

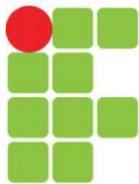


**INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROENS
DIRETORIA DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO
COORDENAÇÃO DE ENSINO MÉDIO E TÉCNICO**



**FORMULÁRIO/ROTEIRO DE ORIENTAÇÃO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO
PEDAGÓGICO DE CURSO DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DE
TRABALHADORES - FIC**

**TELÊMACO BORBA
2012**



INSTITUTO FEDERAL
PARANÁ



Ministério da Educação
Instituto Federal do Paraná

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
CÂMPUS TELÊMACO BORBA

CURSO DE FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA EM
CONFECÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

TELÊMACO BORBA
2012

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ

Reitor

Irineu Mário Colombo

Pró-reitor de Ensino

Ezequiel Westphal

Diretor de Ensino Médio e Técnico

Joelson Juk

Coordenadora de Ensino Médio e Técnico

Gabriel Mathias Carneiro Leão

Diretor(a) Geral do Campus

Karina Mello Bonilaure

Diretor(a) de Ensino, Pesquisa e Extensão

Samuel Carlos Wiedemann

Coordenação do Curso

Rafael Augusto Michelato

SUMÁRIO

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO	5
2 - CARACTERÍSTICAS DO CURSO.....	6
3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO	7
3.1 - Justificativa da oferta do Curso:.....	7
3.2 - Objetivos do Curso:.....	8
3.2.1 Objetivos Gerais:	8
3.2.2 Objetivos específicos	9
3.3 - Perfil profissional de Conclusão:.....	9
3.4 - Avaliação da aprendizagem:	9
3.5 - Instalações e equipamentos, recursos tecnológicos e biblioteca:	10
3.6 - Pessoas envolvidas – docentes e técnicos:.....	10
3.7 - Descrição de certificados a serem expedidos:	Erro! Indicador não definido.
3.8 - Organização Curricular:.....	11
3.8.1 - Matriz Curricular:.....	11
3.10.2 Ementas dos Componentes Curriculares	12
4. DOCUMENTOS ANEXOS:	12
5. REFERÊNCIAS:.....	21

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

PROCESSO NÚMERO: 63.009916/2010-71

NOME DO CURSO: Formação inicial e continuada em Confecção de Instrumentos Musicais

EIXO TECNOLÓGICO: Produção Cultural e Design

COORDENAÇÃO:

Coordenador: Rafael Augusto Michelato

E-mail: rafael.michelato@ifpr.edu.br

Telefone: (43) 9601-3350

Vice-Coordenador: Marco Aurélio Zoldan

Telefone: (42) 9981-9081

E-mail: marco.zoldan@ifpr.edu.br

LOCAL DE REALIZAÇÃO/CÂMPUS:

Rodovia PR 160, Km 19,5, Área 7

Telêmaco Borba - PR,

CEP: 84269-090

TEL: (42) 3221-3000

HOME-PAGE:
Telêmaco.ifpr.edu.br

E-mail:

COMISSÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO:

2 - CARACTERÍSTICAS DO CURSO

Nível: Formação Inicial e Continuada de Trabalhadores - FIC

Modalidade: Formação Inicial e Formação Continuada

Forma de Oferta: presencial

Tempo de duração do curso: 1 ano

Turno de oferta: Noturno.

Horário de oferta do curso: indicar o horário de início e término das aulas em todos os turnos.

Carga horária Total: 348 horas

Número máximo de vagas do curso: 25

Número mínimo de vagas do curso: 10

Requisitos de acesso ao Curso: Ensino fundamental incompleto

Instituição Parceira: UNICULTURA – Universidade Livre da Cultura

Observações:

- * Observar a carga horária mínima do curso, conforme o Guia Pronatec de cursos FIC e Classificação Brasileira de Ocupações (CBO).

3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

3.1 - Justificativa da oferta do Curso:

O município de Telêmaco Borba está localizado na mesorregião Centro Oriental do Paraná. No ano de 2009, a população do município era de 65,797 habitantes segundo o IPARDES e apresenta o índice de desenvolvimento humano (IDH-M) de 0,767. A população entre 15 e 24 anos representa 11.715 dos habitantes segundo o Censo realizado no ano de 2000.

As principais áreas de atividades econômicas do município geram 15.688 empregos de acordo com os levantamentos do Ministério do trabalho no ano de 2006. A Atividade da industrial opera quase que exclusivamente com o setor madeireiro e papel, sendo a maior geradora de empregos do município. Os jovens na faixa de 16 a 24 anos ocupam 3.683 destes empregos, ou seja, aproximadamente 30% dos jovens do município são absorvidos por esta atividade econômica.

O município possui no seu entorno uma área florestal de 265.748 hectares, sendo que 103.301 hectares são compostos por áreas de conservação e 131.761 hectares de áreas de florestas plantadas com pinus e eucalipto. Estas florestas são pertencentes à empresa KLABIN S/A e possuem certificado pelo conselho de manejo florestal Forest Stewardship Council (FSC).

A partir do ano de 1993 o município iniciou estudos para o aproveitamento da madeira de eucalipto certificada na fabricação de produtos acabados. Foi implantado em Telêmaco Borba um distrito industrial com alta tecnologia para o beneficiamento de madeira de eucalipto com investimentos do setor público e privado trazendo 70 empresas do ramo madeireiro para a cidade.

Aproximadamente 90% da madeira beneficiada é exportada para vários países sendo utilizada na fabricação de produtos acabados e também construção civil. Contudo, vendida como matéria prima a madeira tem um baixo valor agregado.

A viabilidade da utilização da madeira de eucalipto certificada da região para a construção de produtos acabados motivou a pesquisa na fabricação de instrumentos musicais. Tal pesquisa teve início em 2007 e tem foco na construção de instrumentos musicais para musicalização e formação de orquestras e é desenvolvido por Wendel de Freitas, luthier. Desde abril de 2007 a pesquisa vem sendo acompanhada e orientada pelo Departamento da Tecnologia da Madeira da Universidade Federal do Paraná – UFPR. Estudos sobre as propriedades físicas, acústicas e mecânicas da madeira de eucalipto estão sendo realizadas neste departamento. Os resultados no que tange a sonoridade, usinagem e aproveitamento da madeira obtidos até o presente momento superam as expectativas iniciais. Instrumentos como xilofones marimbas, violinos, violas e violoncelos foram construídos e músicos da universidade consideraram-os de grande qualidade.

Dados da Agencia do trabalhador apontam que em setembro de 2008 dos 993 jovens de 15 – 24 anos que se inscreveram em busca de um emprego formal apenas 505 conseguiram colocação no mercado, os jovens na faixa etária citada compõe 20% da população do município. Destes,

segundo dados levantados Sistema único de assistência social em 2008, do total de jovens 5.054 são filhos famílias de baixa renda. Com alto grau de vulnerabilidade social, muitos casos de envolvimento com as drogas no tráfico e consumo, gravidez na adolescência, assaltos roubos são alguns problemas que essa parcela da juventude do município enfrenta. Em 2007 a Delegacia de Polícia Civil registrou que 80% dos casos de crimes de homicídio estão relacionados com o tráfico de entorpecentes e envolvem jovens.

Tendo em vista o panorama apresentado até aqui este projeto visa oferecer formação inicial e continuada para jovens em situação de vulnerabilidade social em Luteria, trabalhando também na formação humana e cidadã dos jovens, buscando a formação integral do cidadão. Nele serão trabalhadas competências e habilidades visando a aquisição de conhecimento, utilizando sua criatividade para solucionar os problemas apresentados durante as práticas, abrindo novas perspectivas de trabalho ampliando horizontes elevando a autoestima e autoconfiança dos jovens envolvidos. Vindo de encontro com os anseios e necessidades dos jovens e das necessidades apresentadas pelo município.

Neste projeto visamos capacitar o jovem para o mercado de trabalho e desenvolver habilidades para contribuir com a sua formação integral. Estando em consonância com a iniciativa municipal que busca aumentar o valor agregado da madeira certificada. Estando alinhado as políticas públicas de preservação do meio ambiente que demandam a utilização de insumos renováveis em prol da preservação do planeta.

Buscamos também promover a conscientização ambiental para o uso racional de madeira reflorestada da região. Visando desenvolver pesquisas com madeira de eucalipto agregando valor na matéria prima através da fabricação de produtos acabados neste projeto Instrumentos musicais.

Além de construir instrumentos musicais, futuramente o jovem poderá aprender um instrumento musical e fazer parte da prática de orquestra, desenvolvendo habilidades musicais e ampliando a sua rede social. Neste contexto a música assume um papel de modificador social, motivando a formação inicial e continuada, buscando o desenvolvimento não só de habilidades musicais, mas também profissionais.

3.2 - Objetivos do Curso:

3.2.1 Objetivos Gerais:

Fabricar instrumentos musicais classificados na família da percussão de teclas com caixa de ressonância e teclado diatônico e cromático como: Marimba e Xilofone.

Habilitar profissionais em confecção de instrumentos musicais, considerando aspectos relativos à conservação ambiental e contribuindo para o desenvolvimento econômico e sócio cultural do município

Oferecer formação integral buscando formar profissionais que hajam como cidadãos críticos e reflexivos capazes de compreender e atuar em sua realidade, explorando o uso das tecnologias com responsabilidade social.

3.2.2 Objetivos específicos

Oferecer formação inicial e continuada para formação em luteria;

Construir instrumentos de percussão de afinação definida;

Criar oportunidade de geração de emprego e renda;

Resgatar a prática da fabricação artesanal de instrumentos musicais;

Desenvolver instrumentos em madeira agregando valor à matéria prima da região.

Oferecer conhecimentos elementares em Teoria musical, percepção musical e história da música.

3.3 - Perfil profissional de Conclusão:

O concluinte do curso de formação inicial e continuada em confecção de Instrumentos Musicais deve ser capaz de construir instrumentos musicais de qualidade verificável além de ser capaz de realizar reformas em instrumentos avariados e adequações de acordo com a solicitação de seus clientes. Utilizando-se principalmente de matérias primas disponíveis na região da cidade de Telêmaco Borba. Também desenvolver desenhos de instrumentos musicais de percussão com altura definida.

3.4 - Avaliação da aprendizagem:

A avaliação da aprendizagem nas disciplinas que compõe o curso de formação inicial e continuada em luteria será realizada de forma contínua, cumulativa e sistemática. Dessa forma, a avaliação assume as funções diagnóstica, formativa e integradora, tendo como princípio fundamental o desenvolvimento da consciência crítica e constituindo um instrumento colaborador na verificação da aprendizagem, com predomínio dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos assim como prevê a portaria Nº120 .(2009)

Diante dessa perspectiva, a avaliação deverá contemplar os seguintes critérios:

Diagnóstico e registro no processo do aluno e suas dificuldades;

Realização de autoavaliação pelo aluno e professor

Orientação ao aluno quanto aos esforços necessários para superar suas dificuldades;

Utilização de seus resultados para planejar e replanejar os conteúdos curriculares;

Inclusão de tarefas contextualizadas;

Utilização funcional do conhecimento;

Divulgação das exigências da tarefa antes de sua avaliação

Exigência dos mesmos procedimentos de avaliação para todos os alunos;

Divulgação dos resultados do processo avaliativo;

Discussão e correção dos erros mais importantes sob a ótica da construção de conhecimentos, atitudes e habilidades.

Em termos quantitativos, a avaliação do desempenho escolar é feita por disciplinas, considerando-se os aspectos de assiduidade e aproveitamento, ambos eliminatórios. A assiduidade diz respeito à frequência às aulas teóricas e práticas, que não pode ser inferior a 75% das aulas ministradas. O aproveitamento escolar é avaliado através de acompanhamento contínuo do estudante e dos resultados por ele obtidos nas atividades avaliativas, que são traduzidos em conceitos que variam de A à D, estando alinhados à normativa do Instituto Federal do Paraná nas indicações de plenitude ou insuficiência do processo de aprendizagem. A recuperação dos conteúdos e conceitos será realizada de forma concomitante, isto é, ao longo do período letivo, não havendo limites de componentes avaliativos.

3.5 - Instalações e equipamentos, recursos tecnológicos e biblioteca:

O curso de formação inicial e continuada em luteria utilizará as instalações do campus de Telêmaco Borba. Para o núcleo das disciplinas teórico musicais será utilizado o laboratório de educação musical, para o núcleo das disciplinas para produção de instrumentos musicais será utilizado o laboratório de design de moveis. Para a biblioteca do curso serão adquiridos os livros constantes nas ementas das disciplinas em número suficiente para atender a demanda dos alunos. O laboratório de design será complementado com os materiais necessários para a produção de instrumentos musicais através de parceria firmada com a Organização não governamental Universidade Livre da Cultura.

3.6 - Pessoas envolvidas – docentes e técnicos:

Nome:	Formação	Regime de Trabalho
Rafael Augusto Michelato	Licenciatura em Música	40h/DE
Mickael Belil	Luthier	Professor convidado
Marcos Aurélio Zoldan	Tecnólogo em Mecânica	40h/DE

Obs. Listar também as áreas que necessitam de contratação de professor para a oferta do curso

3.7 - Organização Curricular:

A estrutura curricular do curso de formação inicial e continuada em luteria é baseada nos Referenciais Curriculares Nacionais da Educação Profissional têm como objetivo oferecer subsídios à formação de proposta curriculares para o nível técnico. Considerando as demandas e tendências evidenciadas pelo mercado para a área profissional de desenvolvimento de instrumentos musicais de corda friccionada e percussão de altura definida na região de abrangência do instituto, a formulação dos currículos nessa área possibilitará itinerários formativos com distintas opções de saídas intermediárias para os alunos.

A organização do curso está estruturada em regime semestral com uma matriz curricular definida por disciplinas, dividida em dois semestres letivos no período noturno. A carga horária do curso é composta por 430 horas-aula. Isso significa uma carga horária total de 348 horas relógio.

A tabela a seguir irá apresentar a matriz curricular do curso:

3.7.1 - Matriz Curricular:

Componentes Curriculares	Carga Horária (hora relógio)	Carga horária (hora aula)	Nº aulas na semana
<i>Núcleo de disciplinas para produção de instrumentos</i>			
Desenho técnico de instrumentos	34	40	2
Materiais, componentes e acessórios de instrumentos musicais	34	40	2
Processos de fabricação de instrumentos musicais	90	120	4
Técnicas de acabamento	45	60	2
<i>Núcleo de disciplinas teórico-musicais</i>			
História da música e da luteria	34	40	2
Fundamentos da Acústica	8 h 50 min	10	2
Teoria musical I	34	40	2
Percepção musical I	34	40	2

3.8 Ementas dos Componentes Curriculares

Campus Telêmaco Borba do IFPR	
Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: História da Música e Luteria	
Carga Horária 40	Período letivo:
<p>Ementa: Dialogar com os estudantes sobre a escuta musical, nossos saberes, nossa memória sonora e musical, nosso contexto histórico e cultural. Dialogar com os estudantes nosso presente histórico e o nosso olhar para outros momentos da história como uma construção em transformação (a História e a historiografia). Contextualizar os eventos da história da música na história geral. Apresentar os principais períodos (conceitos históricos), estilos e compositores do cânone clássico da história da música e estimular a pesquisa de novas possibilidades de construção histórica. Dialogar a relação entre os períodos históricos, a continuidade, a tradição, a ruptura, o novo.</p>	
<p>Bibliografia Básica: BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA Claude V. Norton Anthology of Western Music Volume 1 e 2 Fifth Edition. New York: Norton, 2006. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da música ocidental. Lisboa: Gradiva, 2007. KERMAN, Joseph. Musicologia. São Paulo: Martins Fontes, 1987.</p>	
<p>Bibliografia Complementar: CANDÉ, Roland de; BRANDÃO, Eduardo. História universal da música. São Paulo: Martins Fontes, 2001. HARNONCOURT, N. O Discurso dos Sons: Caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988. HARNONCOURT, N. O Diálogo musical. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.</p>	

Campus Telêmaco Borba do IFPR	
Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Teoria Musical I	
Carga Horária 40	Período letivo:
Ementa: Apresentar as noções básicas notação musical e leitura musical, formação das escalas musicais de tradição ocidental, notação de intervalos melódicos e harmônicos, acidentes musicais (sustenido, bemol, bequadro, dobrado sustenido e dobrado bemol) e estilos de composição.	
Bibliografia Básica: PRIOLLI, Maria Luiza de Matos. Teoria Musical . 31 ^o ed. Vol 1. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas. 2010 MED, Bohumil. Teoria da música 4 ^a ed Brasília: MusiMed HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos . São Paulo: Ricordi, 1983	
Bibliografia Complementar: PRIOLLI, Maria Luiza de Matos. Teoria Musical . 49 ^o ed. Vol 2. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas. 2010 MASCARENHAS, Mario; CARDOSO, Belmira. Curso completo de teoria musical e Solfejo . São Paulo: Irmãos Vitale, 1989 BUCHER, Hannelore. Elementos de Teoria . 2 ^a Ed. Vitória, 2006.	

Campus Telêmaco Borba do IFPR	
Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Educação Musical	
Carga Horária 40	Período letivo:
Ementa:	
<p>Práticas e jogos musicais com enfoque na sensibilização do aluno ao estímulo sonoro musical ou não em busca do desenvolvimento da musicalidade, atividade musical e reação estética. Conscientização sonora.</p>	
Bibliografia Básica:	
<p>ATLET, M.; PAQUAY, L.; PERRENOUD, P. A profissionalização dos formadores de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.</p> <p>HENTSCHKE, L (Org.). Educação Musical em países de línguas neolatinas. Porto Alegre: UFRGS, 2000.</p> <p>SLOBODA, JOHN. A. The musical mind: The cognitive psychology of music. Oxford: Clarendon Press, 1985.</p>	
Bibliografia Complementar:	
<p>SCHÖN, D. La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós, 1992.</p> <p>SWANWICK, KEITH. Music, mind and education. London: Routledge, 1988.</p> <p>USSELL, J. Estrutura, conteúdo e andamento em uma aula de música na primeira série do ensino fundamental: Um estudo de caso sobre gestão de sala de aula. Revista da ABEM, Porto Alegre, n.12, 2005.</p>	

Campus Telêmaco Borba do IFPR

Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Fundamentos da Acústica	
Carga Horária 10	Período letivo:
Ementa: Estudar a propagação do som e a percepção humana do som e os fenômenos do som em sua propagação. Princípios básicos da fisiologia da audição e acústica aplicada à instrumentos musicais com caixa de ressonância	
Bibliografia Básica: ROSSING, Thomas. The Science of sound , Univ. Illinois: Ed. Addison-Wesley, 1990 HENRIQUE, Luis. Acústica Musical . Lisboa: Fundação Gulbenkian, 2006 ROEDERER, Juan. Introdução à Física e Psicofísica da Música , SP: EdUSP, 1998	
Bibliografia Complementar: OLAZÁBAL, T. (1981). Acústica musical y organología . 7ª ed., Buenos Aires: Ricordi Americana DOMEQUE, M. et al. (1988). Audición Musical. Procedimientos didácticos . Barcelona: Teide FREY, A.R., COPPENS, A.B., SANDERS, J.V. Fundamentals of Acoustics Wiley , 1992	

Campus Telêmaco Borba do IFPR

Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Percepção Musical I	
Carga Horária 40	Período letivo:
<p>Ementa:</p> <p>Desenvolver a capacidade natural de percepção do aluno e sua capacidade de reconhecer auditivamente intervalos (maiores, menores, aumentados e diminutos), acordes (maiores, menores, aumentados e diminutos), escalas (maior, menor harmonica, menor melódica, menor natural e ritmos através da sensibilização auditiva).</p>	
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>GOROW, Ron. Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician. September Publishing, 1999.</p> <p>BLACKING, John. Venda Children's Songs: A Study in Ethnomusicological Analysis, Chicago: The University of Chicago Press, 1967.</p> <p>BENWARD, B. & KOLOSICK, J. T. (2000). Ear training. A technique for listening. New York: McGraw-Hill Higher Education</p>	
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>MACKAMUL, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM</p> <p>FISH, A. & N. L. (1993). Fundamentals of sight singing & ear training. New York: Harper Collins Publishers.</p> <p>HINDEMITH, P. (1949). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi Americana.</p>	

Campus Telêmaco Borba do IFPR

Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Desenho técnico de instrumentos musicais	
Carga Horária 40	Período letivo:
<p>Ementa:</p> <p>Introdução à gramática do Desenho, sendo o Croqui a base de todo o processo. É dada particular atenção ao conteúdo relacionados a construção do produto, à tipologia da linha e à estruturação do espaço em profundidade. Deve desenvolver o sentido estrutural das formas e dos espaços bi e tridimensionais, com foco na representação projetiva, em plano e modular pela linha.</p>	
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>FRENCH, R.M. Engineering the guitar, teory and pratice, Springer: New York, 2008</p> <p>Guide des Instruments Anciens. Ricercar: 2009</p> <p>TOLBECQUE, A. L'Art du Luthier, Niort: Paris, 1903</p>	
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>DONINGTON, R. (1967). Los Instrumentos de Música. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>GOLDÁRAZ, G., J. J. (1992). Afinación y temperamento en la música occidental. Madrid: Alianza Editorial</p> <p>MAERSCH, K. et al. (1994). Atlas de los instrumentos musicales. Madrid: Alianza Editorial..</p>	

Campus Telêmaco Borba do IFPR	
Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Materiais, componentes e acessórios de instrumentos musicais	
Carga Horária 40	Período letivo:
Ementa: Refere-se ao conhecimentos de materiais, componentes e acessórios para instrumentos musicais, a disciplina deve fornecer subsídios ao educando para distinguir as diferentes propriedades e aplicações de materiais, componentes e acessórios de instrumentos musicais, também ser capaz de conhecer a aplicar mecanismos utilizados na fixação e ajuste de componentes e acessórios.	
Bibliografia Básica: Guide des Instruments Anciens. Ricercar: 2009 TOLBECQUE, A. L'Art du Luthier , Niort: Paris, 1903 SADIE, S. Dicionário Grove de Música , Jorge Zaluar: São Paulo, 1994	
Bibliografia Complementar: TRANCHEFORT, F. (1985). Los instrumentos musicales en el mundo . Madrid: Alianza Editorial. DONINGTON, R. (1967). Los Instrumentos de Música . Madrid: Alianza Editorial. GOLDÁRAZ, G., J. J. (1992). Afinación y temperamento en la música occidental . Madrid: Alianza Editorial	

Campus Telêmaco Borba do IFPR

Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Processo de fabricação de instrumentos musicais	
Carga Horária 120	Período letivo:
<p>Ementa:</p> <p>A unidade didática refere-se ao estudo de madeiras, acessórios e ferragens para construção de instrumentos musicais, e os processos utilizados para a fabricação. Deve possibilitar o conhecimento de processo, aplicações e elementos estruturais para a fabricação de instrumentos musicais. Também deve oferecer aporte técnico e prático para executar técnicas de modelagem, incluindo materiais e técnicas para este fim. Ao final da unidade o educando deve distinguir as diversas propriedades e aplicações de materiais para a fabricação de instrumentos musicais.</p>	
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>Guide des Instruments Anciens. Ricercar: 2009 TOLBECQUE, A. L'Art du Luthier, Niort: Paris, 1903 SADIE, S. Dicionário Grove de Música, Jorge Zaluar: São Paulo, 1994</p>	
<p>Bibliografia Complementar:</p> <p>TRANCHEFORT, F. (1985). Los instrumentos musicales en el mundo. Madrid: Alianza Editorial. DONINGTON, R. (1967). Los Instrumentos de Música. Madrid: Alianza Editorial. GOLDÁRAZ, G., J. J. (1992). Afinación y temperamento en la música occidental. Madrid: Alianza Editorial</p>	

Campus Telêmaco Borba do IFPR	
Curso: FIC Luteria	Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design
Componente Curricular: Técnicas de acabamento	
Carga Horária 60	Período letivo:
Ementa: <p>Conhecimentos relacionados à técnicas de acabamentos de instrumentos musicais a partir da fabricação com madeira. Aplicações e processos de acabamento utilizando selantes e vernizes. O educando deve conhecer técnicas de acabamento de madeira lixamento e preparação. Técnicas de aplicação de selantes e vernizes e distinguir as propriedades e aplicações de vernizes e selantes para acabamento de instrumentos musicais.</p>	
Bibliografia Básica: FRENCH, R.M. Engineering the guitar, teory and pratice , Springer: New York, 2008 Guide des Instruments Anciens . Ricercar: 2009 TOLBECQUE, A. L'Art du Luthier , Niort: Paris, 1903	
Bibliografia Complementar: ADIE, S. Dicionário Grove de Música , Jorge Zaluar: São Paulo, 1994 GOLDÁRAZ, G., J. J. (1992). Afinación y temperamento en la música occidental . Madrid: Alianza Editorial MAERSCH, K. et al. (1994). Atlas de los instrumentos musicales . Madrid: Alianza Editorial.	

4. Documentos Anexos:

Deverão integrar o documento os seguintes documentos:

- **Ata de Aprovação do curso ou de aprovação do ajuste curricular no Conselho Diretor do câmpus,**
- **Termo de Convênio com Instituição parceira (quando houver).**

5. Referências:

Constar as referências bibliográficas, legislações, materiais impressos/eletrônicos, utilizadas na elaboração do Projeto Pedagógico de Curso.